Thierry de MAIGRET

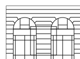
Commissaire-Priseur



Vendredi 11 mars 2022

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280



ARTS PRÉCOLOMBIENS - ART TRIBAL
ART DE L'ISLAM
ARCHÉOLOGIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris

Vendredi 11 mars 2022 à 14 heures

Contact Étude : Stéphanie BUHOT - sbuhot@tdemaigret.fr
Tél. : 01 44 83 95 20

Experts

ARTS de l'ISLAM
Laure SOUSTIEL
Tel : +33 (0) 6 09 47 27 31
laure@soustiel.com

ARCHÉOLOGIE
Daniel LEBEURRIER
Tél : +33 (0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

DROUOT.com
Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 10 mars de 11 h à 20 h - Vendredi 11 mars de 11 h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 16

1re de couverture : détail du lot n°38 - 4e de couverture : détail des lots n°108 à 111



ORDRE de VACATION

ARTS PRÉCOLOMBIENS (lots 1 à 3)

ART TRIBAL (lots 4 à 30)

ARTS DE L'ISLAM (los 32 à 58)
Six grands colliers berbères, Maroc du Sud
Boiseries orientales de la salle à manger de Maurice Rheims

ARCHÉOLOGIE (lots 59 à 212)
Collections de bronzes romains
Osiris Basse Époque
Collections de verrerie romaine
Hache, Égypte, Moyen Empire
Lion, Basalte, Égypte Ptolémaïque

EXPERTS :

ARTS PRÉCOLOMBIENS
Bénédicte HAMARD *(Lots 1 à 3)*
45, rue de Montreuil - 94300 Vincennes
Tél : +33 (0)6 85 52 00 77 - contact@bh-expertise.com

ART TRIBAL
Marie-Catherine DAFFOS & Jean-Luc ESTOURNEL *(Lots 4 à 30)*
91, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Tél : + 33 (0)6 09 22 55 13 - aaoarts@aaoarts.com

ARTS ASIATIQUES
Cabinet PORTIER : T. PORTIER – A. JOSSAUME *(Lot 31)*
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

ARTS de l'ISLAM
Laure SOUSTIEL (SEFP) *(Lots 32 à 57)*
35 bis rue du Maréchal Gallieni
Allée Pompadour, n° 4 - 78000 Versailles
Tél : +33 (0) 6 09 47 27 31 - laure@soustiel.com

ARCHÉOLOGIE
Daniel LEBEURRIER *(Lots 58 à 157, 159 à 179, 185 à 212)*
16, rue de Lille - 75007 Paris
Tél : +33 (0)1 42 61 37 66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Antoine TARANTINO (CEEA) *(Lots 158, 180 à 184)*
38, rue Saint-Georges - 75009 Paris
Tél : +33 (0)6 15 44 68 46 - antoine_tarantino@yahooo.fr

Certains lots non reproduits au catalogue et les résultats sont visibles sur www.thierrydemaigret.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :

Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER,
Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

ARTS PRÉCOLOMBIENS & ART TRIBAL



1 2



4

1 **Pendentif** représentant un chaman en transformation.
Jadéite verte.
Culture Guanacaste, région nicoya, Costa Rica, 100-500 ap. J.-C.
H : 15,7 cm 8 000 / 10 000 €

Certificat Galerie 1492, 2 juillet 2018.

Voir la reproduction

2 **Palette à sniffer.**
Bois et incrustations de coquillages.
Culture Tiwanaku, Bolivie/Pérou, 600-1100 ap. J.-C. (quelques usures).
H : 17,5 cm 1 800 / 2 000 €

Provenance : Galerie Serge Schoffel, Bruxelles.
Certificat Galerie 1492, 12 juillet 1998.

Voir la reproduction

3 **Beau vase cylindrique** gravé sur ses parois externes d'une tête stylisée de la divinité dragon suivie d'une zone quadrillée et d'un cartouche.
Terre cuite brun noir polie et incisée, avec traces de cinabre.
Culture Olmèque, Las Bocas, Mexique, 1200-900 av. J.-C.
H : 11,2 - D : 19,5 cm 700 / 1 000 €

Provenance : Collection privée, France. Acquis en 1974. Un certificat d'authenticité de « Transactions en valeurs d'art » de 1974 sera remis à l'acquéreur.

4 **Collier** en dents de Chiroptères.
Îles Salomon. 3 800 / 4 000 €

Provenance : acquis de la Galerie Anthony Meyer (Paris).

Voir la reproduction

5 **Amulette** en forme de bébé phoque.
Art Esquimau, probablement fin de la culture de Thulé, ca XVIe-XVIIe siècle.
Ivoire de morse à belle patine.
L : 4,5 cm 800 / 1 000 €

Provenance : acquis de la Galerie Anthony Meyer (Paris).

Voir la reproduction

6 **Poids de pêche** en forme de cétacé.
Art Esquimau, probablement fin de la culture de Thulé, ca XVIe-XVIIe siècle.
Ivoire de morse à belle patine.
L : 9,5 cm 1 500 / 1 800 €

Provenance : acquis de la Galerie Anthony Meyer (Paris).

Voir la reproduction



5 6



7 **Masque Pwoom Itok Kuba.**
République Démocratique du Congo.
Bois, fibres et plumes.
H : 36 cm 300 / 500 €
Provenance : acquis de Claude Vérité, Galerie Carrefour, Paris, le 27 janvier 1989.
Voir la reproduction

8 **Statuette kafigeledio Senoufo.**
Côte-d'Ivoire.
Bois, textile et plumes.
H : 101 cm 300 / 500 €
Provenance : acquise de Claude Vérité, Galerie Carrefour, Paris.
Voir la reproduction

9 **Statuette masculine Igbo** tenant un fusil.
Terre cuite.
H : 33 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

10 **Sculpture anthropomorphe** aux lignes stylisées.
Indonésie ?
Bois.
H : 136 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction



7 8 9



10 11 12 13

11 **Sculpture articulée** Tau-Tau Toraja du Sulawesi.
Indonésie.
Bois (petits accidents et manques visibles).
H : 122 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

12 **Sculpture articulée** Tau-Tau Toraja du Sulawesi.
Indonésie.
Bois (petits accidents visibles).
H : 145 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

13 **Sculpture articulée** Tau-Tau Toraja du Sulawesi.
Indonésie.
Bois (petits accidents visibles).
H : 122 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

14 **Sculpture** dans le style des cimiers Kurumba.
Burkina Faso.
Bois polychrome.
H : 158 cm 150 / 300 €
Voir la reproduction



14

15 **Sculpture** en forme de crocodylidae.
Indonésie ?
Bois à patine délavée.
L : 106 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

16 **Trois chaises coloniales.**
Afrique.
Bois.
H (grand modèle) 99 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

17 **Tambour.**
Kenya.
Bois et cuir.
H : 61 cm 20 / 30 €
Voir la reproduction



18 **Chaise Gurage.**
Éthiopie.
Bois à patine brune.
H : 90 cm 200 / 400 €

Voir la reproduction

19 **Chaise Gurage.**
Éthiopie.
Bois à patine brune.
H : 97 cm 200 / 400 €

Voir la reproduction

20 **Table basse** circulaire.
Éthiopie.
Bois à patine brune.
43 x 76 cm 100 / 200 €

Voir la reproduction

21 **Chaise Senoufo.**
Côte-d'Ivoire.
Bois à patine brune.
H : 82 cm 150 / 300 €

Voir la reproduction







22 23 22 24 25 26 27

22 **Deux statuettes** de style Batak fixées sur des socles.
Indonésie. Bois, fibres et cheveux.
H : 44 et 35 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction

23 **Statuette anthropomorphe.**
Indonésie. Bois.
H : 62 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

24 **Statuette simiesque** Dayak.
Bornéo. Bois à patine délavée et érode.
H : 47 cm 150 / 300 €
Voir la reproduction

25 **Masque heaume Binji** (R. D. du Congo).
La structure du masque reprend le schéma classique du style, nez fort sous un front proéminent, pom-mettes saillantes, et bouche projetée vers l'avant.
Bois recouvert de pigments noirs, restes de ligatures ayant maintenu un costume.
H : 36 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

26 **Intéressante réduction de case Kanak** en bois, la porte encadrée de reproductions de chambranles traditionnels et de personnages.
La flèche faîtière est manquante.
H : 40 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

27 **Tambour Fang** (Gabon).
Le fût est gravé de motifs géométriques traditionnels et tendu de peau au sommet.
Anciens petits accidents visibles.
H : 42 cm 250 / 500 €
Voir la reproduction

28 **Ancienne massue** fuselée à surface cannelée, Australie.
Bois à belle patine sombre.
L : 72 cm 200 / 300 €

29 **Aire stylistique de la Cross-River** (Cameroun).
Rare et important fétiche masculin debout aux bras minuscules projetés en avant au-dessus d'une importante protubérance abdominale aménagée en reliquaire. L'ensemble exécuté dans un style général expressionniste est surmonté d'une tête puissante ayant autrefois été coiffée de plumes maintenues par un bandeau de tissu. Épaisse patine fuligineuse, petits accidents visibles.
H : 77 cm 200 / 300 €

30 **Tête classique de marotte Kuyu**, République du Congo. Ce type d'objet généralement sculpté comme ici d'un visage anthropomorphe, apparait généralement lors des danses liées au culte du serpent (djo). On notera sur cet exemplaire le traitement des sourcils qui en opposition à la bouche, donne aux traits du visage un aspect « en cœur ».
Bois avec restes de pigments bleus et blancs.
H : 30 cm 500 / 800 €
Provenance : ancienne collection Luc d'Iberville-Moreau, ancien directeur du Musée des Arts décoratifs de Montréal.

31 **BALI**
Ornement de toit, dit « chofa » en bois polychrome et incrustations de verre bleu et verre vert formant dragon de profil la gueule ouverte.
XXe siècle (accidents et manques).
H : 135 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



31



Très bel ensemble de six grands colliers berbères Maroc du Sud, XX[e] siècle

Ces colliers sont composés à partir d'éléments de colliers berbères plus ou moins anciens provenant principalement de la vallée du Drâa, dans le sud du Maroc, remontés ensemble pour confectionner de très beaux bijoux ethniques.

Pour des longs colliers d'ambre et de corail semblables datant du XX[e] siècle, voir l'ouvrage de Michel Draguet et Nathalie de Mérode, *Mémoires Berbères. Des bijoux et des Femmes au Maroc. À travers les collections Gillion Crowet*, Fond Mercator, 2020, figs. 376-77 et 394-96, p. 507.

32 Long collier d'ambre et corail à deux rangs, composé de nombreuses pampilles et éléments circulaires en métal argenté, coquillages, perles de verre, pièces de monnaie, avec des sections de multi-rangs composés de pendeloques et de perles diverses. Le plus long rang est orné en son centre d'une très grosse boule d'ambre entourée de deux coquillages. Le second rang est orné en son milieu d'une boule de deux éléments hémisphériques argentés. Les deux extrémités sont fixées à des pompons orange.
L rang le plus court : 92 cm
L rang le plus long : 106 cm
D boule ambre centrale : 5,5 cm
Poids brut : 1,520 kg 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

33 Long collier d'ambre et corail à deux rangs, composé de nombreuses pampilles et éléments circulaires en métal argenté, coquillages, perles de verre, cornaline, pièces de monnaie, avec des sections de multi-rangs composés de pendeloques et de perles diverses. Le plus long rang est orné en son centre d'un pendentif argenté carré disposé en diamant serti d'un cabochon de verre rouge ; le second rang est orné en son milieu d'une très grosse boule d'ambre entourée de deux coquillages. Les deux extrémités sont fixées à des pompons multicolores.
L rang le plus court : 97 cm
L rang le plus long : 108 cm
D boule ambre centrale : 6,5 cm
Poids brut : 1,830 kg 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

34 Collier à deux rangs de perles d'ambre, pampilles circulaires et petites perles argentées disposées en alternance. Les pampilles circulaires sont composées de larges disques ciselés de spirales et de pièces de monnaie arabes datées 1322 à 1329H, et sont disposées distinctement sur deux rangs. Coquillage à une extrémité. Les deux extrémités sont fixées à deux gros pompons de cordelettes rouge, vert et blanc. L'un des rangs, celui avec les grands disques spiralés, est cassé et défait.
L : 50 cm
Poids brut : 0,9 kg 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

35 Collier à cinq rangs retenus par un triangle argenté et niellé à chaque extrémité. Chaque rangée est composée de boules d'ambre, verre, perles argentées, de sections multi-rangs et de nombreuses pampilles argentées gravées et pièces de monnaies datées 1320H. Les deux extrémités sont fixées à des pompons de cordelettes rouge et bordeaux.
L rang le plus court : 104 cm
L rang le plus long : 126 cm
Poids brut : 1,900 kg 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

36 Collier à trois rangs de perles d'ambre, verre, boules argentées, et pampilles carrées ou rectangulaires argentées et pièces de monnaie datées 1299 à 1329H. Les éléments carrés sont gravés et ciselés de motifs végétaux. Les deux extrémités sont fixées à des pompons bleus.
L rang le plus court : 87 cm
L rang le plus long : 100 cm
Poids brut : 1,290 kg 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

37 Collier à neuf rangs retenus par un triangle argenté et niellé à chaque extrémité. Chaque rangée est composée de branches de corail, boules d'ambre, perles facettées de cornaline, perles de verre, argentées, boules évidées filigranées, et nombreuses pampilles de pièces de monnaie, mains de Fatma, et pendeloques argentées de formes variées. Les deux extrémités sont fixées à des pompons violets.
L rang le plus court : 87 cm
L rang le plus long : 133 cm
Poids brut : 2,690 kg 1 800 / 2 500 €
Voir la reproduction


32


33

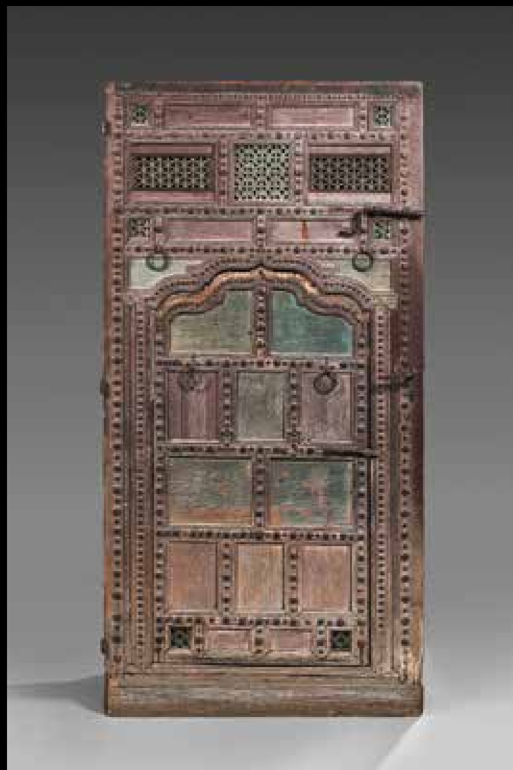

34


35


36


37























38 **Boiseries orientales provenant de la Salle à Manger de Maurice Rheims (1910-2003) installées par Marc du Plantier dans les années 60, rue du Faubourg saint-Honoré.**
Ensemble de boiseries de diverses provenances et périodes, combinées dans une même pièce pour composer un décor oriental qui ornait la salle à manger du commissaire-priseur et écrivain Maurice Rheims, élu à l'Académie française en 1976.
État : usures, petits accidents et petits manques.
Cet ensemble comprend :
- **Grande paroi** indienne en bois de teck, finement sculptée et peinte à l'origine, ornée de neuf panneaux à niches dont les trois de la travée verticale centrale s'ouvrent à deux vantaux. Chaque arcade est sculptée de rangées de rosaces florales et les montants de rinceaux végétaux. Ferronnerie cruciforme entre chaque panneau. (Traces de polychromie. Quelques restaurations et traverses manquantes).
H : 195 cm - L : 149 cm - P : 12 cm environ

- **Porte marocaine** en bois de cèdre et pin, sculptée et peinte. Le vantail à arc polylobé et le bâti sont composés de panneaux rectangulaires enchâssés dans des montants ornés de gros clous métalliques. Au centre du bâti, trois panneaux de moucharabieh et au revers une rosace étoilée polychrome. Munie d'anneaux et de ferrures anciennes. Serrure et trois gonds modernes. (Traces de polychromie, principalement sur une face).
H totale : 209,5 cm - L : 107,5 cm - Vantail : 135 x 73,5 cm

- **Éléments de boiseries ottomanes** à décor de moucharabieh. Ensemble d'éléments à claire-voie, en bois résineux de type pin, composés de « moucharabiehs ». Le moucharabieh est une technique de décor constituée de balustres ou de bobines de bois tourné reliées entre elles pour obtenir un effet de réseau, formant ainsi des cloisons ajourées, et couramment utilisé dans l'Égypte ottomane jusqu'à la fin du XIXe-début du XXe siècle. Marc du Plantier utilise la technique de la claustra en moucharabieh de la rue du Belvédère où il avait installé une « chambre arabe » en 1957. Le musée du Louvre conserve plusieurs panneaux de moucharabiehs provenant de palais et de maisons du Caire datant entre le XVIIe et de XIXe siècle (voir Elise Anglade, Musée du Louvre. *Catalogue des boiseries de la section islamique,* Paris, 1988, pp. 126-144) :
Grand panneau double ceinturé par un cadre en métal. Chaque élément à claire-voie est composé de deux parties, avec deux fenêtres en moucharabieh surmontées d'un panneau ajouré quadrillé.
H totale : 148,5 cm - L : 213 cm - P : 7 cm - L de chaque panneau : 106 et 104,5 cm
Deux panneaux à claire-voie, chacun composé d'un panneau central décoré de moucharabieh en quadrillage carré et d'une bordure en losange, dans leurs montants d'origine.
H : 112 et 113,5 cm - L : 74 cm - P : 7 et 8 cm
Deux grandes cloisons rectangulaires, chacun formé d'un assemblage de panneaux de moucharabieh aux motifs variés, insérés dans un montant en bois, l'un muni de trois fenêtres en moucharabieh dont deux au milieu et une dans sa partie supérieure ; l'autre composé de deux vantaux de largeur différente et d'assemblage différent, l'un avec une fenêtre.
H totale : 251 cm - L : 113 cm - P : 6 cm
Deux fenêtres en surplomb à cinq côtés à décor de moucharabieh sur chaque face, les quatre montants terminés à chaque extrémité par des boules (trois boules manquantes sur l'un, trous de vers, usures, accidents).
H : 86,5 et 82 cm - L : 38,2 et 37,5 cm - P : 30 et 29 cm
Long piètement dont le devant est divisé en trois parties, chacune orné d'un panneau rectangulaire en moucharabieh en façade.
H : 87 cm - L : 203 cm - P : 41 cm
Encadrement d'ouverture composé d'un linteau supérieur et de jambages insérés formés de panneaux de moucharabieh insérés dans des montants plus tardifs.
H totale : 250,5 cm - L totale : 120 cm - Ouverture : 171 x 79 cm
Grands montants verticaux, chacun formé de cinq panneaux en moucharabieh de motifs différents, insérés dans une structure en bois plus tardive (usures, petits accidents et petits manques).
H totale : 251 et 249,5 cm
L : 31 et 32 cm
P : 13 et 3 cm 4 000 / 10 000 €

Bibliographie :
- Axelle de Broglie, *Page à Page, chez Maurice Rheims*, dans *Connaissance des Arts*, janvier 1972, pp. 42-43 pour une vue in situ.
- Yves Badetz, *Marc du Plantier,* Norma, Paris, 2010, pp. 386-388 pour une vue in situ

Un rapport de condition détaillé et les dimensions exactes de chaque élément ou partie d'élément sont disponibles sur demande.

Voir les reproductions pages 12 à 15 et en 4e de couverture



Suggestion de reconstitution









39 **Bonnet et fragments de tissu** brodés. Inde, XXe siècle
Coiffe de coton entièrement brodée de fils de soie polychrome formant des motifs végétaux, et agrémentée de petits miroirs insérés dans des cercles brodés. Doublure coton. On y joint deux fragments de tissu brodé, l'un sur lin ou coton et l'autre sur gaze à décor de boteh dorés.
Bonnet : 49 x 23 cm
Fragments : 39 x 29 cm et 110 x 22 cm environ 180 / 250 €
Voir la reproduction

40 **Sarouel vert anis.** Inde, XXe siècle
Large pantalon de soie vert décoré sur les jambes, en maille et broderie de motifs géométriques polychromes rouge, bleu et beige.
H : 87 cm - L : 107 cm environ 200 / 300 €
Voir la reproduction

41 **Tissu rouge aux fleurs.** Inde, XIXe-XXe siècle
Long panneau rectangulaire de tissu rouge brodé de fils de soie polychrome de motifs floraux disposés en quinconce et agrémentés de petits morceaux de miroir insérés dans des cercles. Fortes usures.
115 x 32 cm 250 / 400 €
Voir la reproduction

42 **Tissu brodé et doré.** Empire ottoman Balkans, XIXe siècle
Panneau rectangulaire de trois bandes assemblées, en soie brodée de fils polychromes et dorés, à décor végétal stylisé.
117 x 64 cm environ 100 / 200 €
Voir la reproduction

43 **Manteau bleu brodé et cape de velours noir.** Asie Centrale ou nord de l'Inde, XXe siècle
Manteau de soie bleue brodée en camaïeu de soie bleue de nombreux motifs géométriques stylisés. Doublure de soie jaune. On y joint une cape de velours noir aux poignets brodés de fils de soie et sequins appliqués.
Manteau : H : 95 cm - L base : 90 cm
Envergure : 110 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

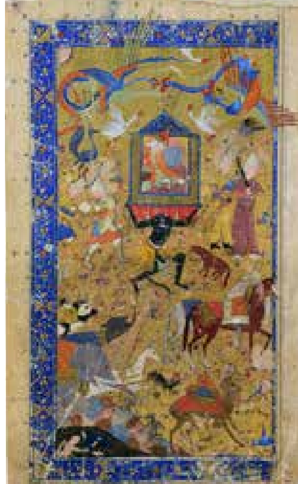
44 **Robe soufie.** Iran, XXe siècle.
Manteau de coton gris de forme trapézoïdale, avec galon gris anthracite le long de l'encolure et des manches.
H : 95 cm - L bas : 90 cm - H : 155 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

45 **Lot** comprenant un Choli, une bourse soie violine et des sandales enfant.
Inde, milieu XXe siècle. 150 / 250 €
Voir la reproduction

46 **Châle carré ivoire.** Inde ou Cachemire, XIXe-XXe siècle
Carré en laine blanc cassé avec bordure brodée en soie vert pâle et beige de motifs de boteh et rinceaux végétaux fleuris.
1201x 117 cm environ 70 / 100 €
Voir la reproduction

47 **Pochette, sac et deux fermoirs de sac.** Europe, Inde et Iran, XXe siècle
Ensemble comprenant une pochette garnie de tissu persan, un sac de velours noir à fermoir et deux fermoirs dont l'un agrémenté de perles colorées.
Petit fermoir : 8 x 3,5 cm - Grand fermoir : 17,5 x 8,5 cm
Sac : 14,5 x 8,5 cm - Pochette : 22 x 14 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction


48


49


51 52 53

48 **Paon aux nombreuses pierres turquoise**
Iran, art qajar, fin du XIXe-début du XXe siècle
Extraordinaire paon en ronde-bosse en métal argenté et doré au corps entièrement filigrané et partiellement agrémenté sur le corps de cabochons et perles turquoise de tailles diverses. L'aigrette est ornée de trois perles ovales insérées sur une tige, et une pierre est fixée au jabot. La queue articulée et disposée en roue est ornée de trois rangées de cabochons turquoise. Le paon est fixé sur un socle rectangulaire muni d'un tiroir, et posé sur quatre pieds évasés. État : Quelques pierres turquoise manquantes ; usures et petits accidents (une patte à refixer).
H : 42 cm - L : 20 cm - L roue du paon : 30 cm
Socle : 12,5 x 8,5 cm 600 / 800 €
Provenance : acquis en Inde.
Voir la reproduction

49 **Divan de 'Ali Shir Navai, frontispice, et la reine de Saba portée par les divs**
Iran, période safavide, Chiraz, vers 1530-1540
Page double face de manuscrit sur papier. Au recto : demi-scène de frontispice peinte en polychromie et or représentant la reine de Saba dans un palanquin portée par un div noir vers le roi Salomon qui aurait été représenté sur la demi-page lui faisant face. Ils sont survolés par deux Simurghs, et entourés de nombreux animaux. Au verso : frontispice d'un divan de 'Ali Shir Navai, écrit en turc Chagatai, le sarlowh enluminé de palmettes et d'arabesques bleues et dorées. Texte en *nasta'liq* sur deux colonnes. On y joint un dessin peint sur feuille de manuscrit, à la manière des dessins safavides du XVIIe siècle à la façon de Mu'in Musavvir, représentant un jeune homme agenouillé aux pieds d'une femme à la robe verte. État : fortes usures, surtout du côté de la miniature, et petites déchirures.
19 x 11,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

50 **Ensemble de dix peintures hindoues.** Inde, XXe siècle
Gouaches polychromes peintes sur pages de manuscrit, dans des encadrements de filets, titrées en rouge en haut en *nasta'liq*, représentant diverses scènes animées, derviches, chasse à l'éléphant, vénération du dieu Ganesh….
20 x 13,5 cm 100 / 200 €

51 **Boîte rectangulaire en ivoire.** Inde, XIXe siècle
23 x 6,7 x 5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

52 **Quatre bijoux avec des turquoises**
Iran, XIXe-XXe siècle
Dont une bague, un bracelet, une broche et un pendentif, en métal argenté filigrané, agrémentés de perles et cabochons de turquoise.
Bracelet : 19 x 2 cm - Turquoise de la broche : 5 x 6,5 cm
Bague : 2 x 3 cm - Broche : 3,5 x 4,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

53 **Coquillage peint.** Iran, XXe siècle
Coquillage peint en polychromie, représentant neuf joueurs de polo dans un paysage.
H : 15 cm - L : 17 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

54 **Lot** comprenant :
- Couple maharadjah. Papier mâché peint. Inde, XXe siècle (insolés). H : 14 et 12 cm
- Plumiers et boîtes en papier mâché peint.
- Dessous de verre et boîte persane en bois peint.
100 / 200 €

55 **Lot de bijoux** comprenant : un pendentif Ganesh, des boucles d'oreilles en argent et pierres (?), un collier démonté en argent et turquoises (?), un bracelet de cheville.
On y joint un stylo. 100 / 200 €

56 **Pince à betel en forme de Garuda**
Ciseaux pour noix d'arec en fer incrusté d'argent, à tête de l'homme-oiseau mythologique Garuda et poignées recouvertes de feuilles argentées. Rouillé, usures.
Asie du sud-Est, XIXe-XXe siècle
H : 9,6 cm - L : 22,5 cm 30 / 50 €

57 **Plaque orientale magico-anthropomorphique**
Plaque circulaire en bronze moulé, avec trois protubérances évoquant une tête et deux jambes, le corps avec onze rectangles remplis de chiffres arabes évoquant les carrés magiques. Excroissance à pas de vis derrière la tête.
H : 16 cm - L : 9,6 cm 50 / 80 €

ARCHÉOLOGIE

Collection de M. R.

Lots 58 à 97



58 **Statuette d'Hercule** debout brandissant le bras droit.
Bronze à patine verte lisse.
Étrurie, Ve-IVe siècle av. J.-C.
H : 8,5 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

59 **Statuette d'Hercule** imberbe nu, brandissant le bras droit.
Bronze à patine lisse verte.
Étrurie, IVe siècle ap. J.-C.
H : 8,5 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

60 **Statuette d'Hercule** debout, un drapé sur l'épaule gauche.
Bronze à patine noire lisse.
Étrurie, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H : 8,4 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

61 **Statuette d'Hercule** nu brandissant la main droite.
Bronze à patine noire lisse. Pied droit restauré.
Étrurie, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H : 11cm 250 / 300 €

Voir la reproduction

62 **Statuette d'Hercule** penché à gauche.
Bronze à patine verte lisse. Main droite et pieds manquants.
Étrurie, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H : 10,2 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

63 **Statue de femme** drapée et voilée.
Bronze à patine marron lisse. Bras gauche manquant.
Étrurie, IVe siècle av. J.-C.
H : 10,5 cm 800 / 1 000

Voir la reproduction

64 **Ex-voto masculin.**
Bronze à patine verte lisse. Pied gauche et mains manquants.
Étrurie, Ve-IVe siècle av. J.-C.
H : 7,8 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction





65

65 Statuette représentant Isis assise. Bronze à patine marron lisse. Jambes et bras gauches manquants.
Alexandrie, Ier-IIe siècle ap. J.-C., période hellénistique.
H : 7,4 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

66 Statuette de jeune gladiateur. La main repose sur la hanche.
Bronze à patine verte lisse .
Art romain. Ier-IIe siècle ap. J.-C.
H : 9,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

67 Statuette de Vénus impudique tenant une grenade.
Bronze à patine marron lisse.
Art romain ou Gallo-romain, IIe-IIIe siècle ap. J.-C.
H : 11,6 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction



66 67

68 Statuette de Mars cuirassé portant un casque corinthien. Bras droit levé afin de retenir son drapé. La cuirasse anatomique est ornée d'une méduse et de deux griffons. Tête barbue finement exécutée, non sans rappeler les productions statuaires de Septime Sévère.
Bronze à patine marron. Pied droit manquant.
Art romain, IIe siècle ap. J.-C.
H : 12,5 cm 3 000 / 4 000 €

Voir les reproductions ci-contre et page 18



69 **Ex-voto masculin.**
Bronze à patine vert lisse.
Ibérie, V^{e}-IVe siècle av. J.-C.
H : 6,4 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

70 **Tête de bovidé** servant de manche de couteau ou d'aiguisoir.
Bronze à patine verte sombre.
Ibérie ? IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H : 5,3 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

71 **Statuette d'Apollon** nu, debout, les bras écartés.
Bronze à patine verte lisse. Usure. Pieds manquants.
Art gallo-romain, IIe-IIIe siècle ap. J.-C.
H : 9,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

72 **Statuette de Mercure** tenant le caducée et la bourse. Un coq est à ses pieds.
Bronze à patine verte lisse. Usure.
Art Gallo-romain, IIe-IIIe siècle ap. J.-C.
H : 5,6 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

73 **Statuette d'Oxyrhynque** sur un traineau ski.
Bronze à patine verte lisse. Partie du traineau manquante.
Égypte, Basse Époque.
H : 10,4 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

74 **Harpocrate assis** en bronze.
Égypte, Basse Époque.
H ; 9 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

75 **Statuette d'Isis Fortuna debout.**
Bronze à patine marron lisse. Usure. Gouvernail manquant.
Égypte, Ier-IIe siècle ap. J.-C.
H : 8 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

76 **Statuette d'Isis Fortuna** portant un lourd drapé, le disque solaire et la cornucopia.
Bronze à patine noire. Bras droit manquant. Usure.
Égypte, Période romaine.
H : 7,1 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

77 **Statuette d'Hercule** lauré tenant la léontée et la massue.
Bronze dépatiné. Pieds manquants.
Art romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.
H : 6,3 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

78 **Statuette de Vénus** impudique, anadyomène.
Elle porte des bracelets mobiles en tôle d'argent.
Bronze à patine marron lisse. Pieds manquants.
Art romain, IIe-IIIe siècle ap. J.-C.
H : 6,8 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

79 **Statuette d'Hercule** nu, légèrement déhanché.
Bronze à patine marron lisse.
Art romain, Ier siècle av. J.-C. - IIe siècle ap. J.-C.
H : 11 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

80 **Statuette de Vénus** impudique, tenant un miroir.
Bronze à patine verte lisse. Miroir rapporté moderne.
Art romain. IIe-IIIe siècle ap. J.-C.
H : 7,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

81 **Statuette de Mercure** nu, debout, tenant le caducée.
Bronze.
Art gallo-romain, IIe/IIIe siècle
H : 9,6 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

82 **Statuette de Fortuna debout**, tenant la corne d'abondance et le gouvernail.
Bronze à patine verte lisse. Gouvernail manquant.
Art romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.
H : 8 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction



69 70 71 72



73 74 75 76



77 78 79 80 81 82

84

85

83

86



87

83 Lot de trois statuettes féminines.
Terre cuite beige. Fin de la période hellénistique.
H : 3,8 - 3,4 - 3,4 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

84 Lot comprenant une statuette féminine debout coiffée d'une large couronne végétale.
Terre cuite ocre. Égypte, période romaine.
Y est jointe une tête féminine de type archaïque.
Terre cuite beige. VIe siècle av. J.-C.
H : 16,5 et 3,3 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

85 Tête féminine voilée portant de grosses boucles d'oreilles globulaires. Terre cuite beige, rehaut ocre.
Afrique du Nord (?), début de la période romaine.
H : 8,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

86 Tête féminine coiffée de mèches de trois rangées serrées par une couronne de laurier.
Terre cuite beige. Période hellénistique.
H : 7 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

87 Statuette de Mercure à demi-nu, tenant le caducée et la bourse.
Bronze à patine verte légèrement croûteuse.
Art romain, IIe-IIIe siècle ap. J.-C.
H : 9 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

88 **Statuette masculine** à demi-nue tenant une patère et une faucille.
Bronze à patine noire lisse. Jambes manquantes.
Grande Grèce, IIIe-IIe siècle av. J.-C.
H : 6,5 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

89 **Statuette d'Hercule** debout portant la léontée sur le bras droit.
Bronze à patine verte lisse. Main gauche et pied droit manquants.
Italie du sud, IVe-IIIe siècle av. J.-C.
H : 9,4 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

90 **Harpocrate.**
Bronze à patine verte lisse. Usure et manque.
Égypte, Basse époque.
H : 5 cm 30 / 50 €

91 **Lot** composé d'un ex-voto Ibère, d'une figurine masculine drapée et d'une tête de bovidé.
Bronze à patine verte lisse.
IIIe siècle av. J.-C. - IIe siècle ap. J.-C.
H : 3,7 - 5 - 5,5 cm 80 / 100 €

92 **Lot de trois figurines d'oiseaux**, dont un sommet de cuillère à far et une pendeloque.
Bronze à patine verte lisse.
Art romain et byzantin, période romaine à période byzantine.
H : 4,2 - 2,3 - 4,2 cm 150 / 200 €



88 89

93 **Grelot** à cage ovoïde.
Bronze à patine verte lisse. Jambes cassées.
Iran du nord, première moitié du premier millénaire av. J.-C.
H : 8,8 cm 250 / 300 €

94 **Lot de deux têtes,** une d'africain et une féminine.
Terre cuite ocre et terre cuite beige.
Alexandrie, période romaine pour la première et période hellénistique pour la seconde.
H : 4,4 et 5,7 cm 50 / 100 €

95 **Lot** comprenant une tête féminine coiffée à la mode flavienne, et un buste féminin avec les oreilles légèrement percées.
Alexandrie, période romaine.
H : 7 et 9 cm 50 / 80 €

96 **Lot de trois têtes féminines.**
Terre cuite beige.
Fin de la période hellénistique. Petits chocs.
H : 4,6 - 4,6- 3,3 cm 150 / 200 €

97 **Bol** en terre cuite.
Ban Chiang, Thaïlande, IVe siècle av. J.-C.
D : 24 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



97

Collection de M. X.

Lots 98 à 140

98 **Statuette d'Harpocrate** nu, l'index tendu vers la bouche, il est debout marchant.
Bronze à patine verte lisse.
Égypte, Basse-époque, période ptolémaïque
H : 6 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction



98



99

99 **Tête de lion** possiblement Maahes
Alliage cuivreux à patine marron lisse, corrosions
Égypte, période Ptolémaïque
L : 8,5 cm 2 000 / 4 000 €
Voir la reproduction



100 **Grande statuette d'Osiris debout** momiforme. Il est coiffé de la couronne Atef et tient le sceptre et le flagellum. Un fin et large collier est gravé sur ses épaules. Bronze à patine verte lisse. Extrémité d'une corne restaurée.
Égypte, Basse Époque. 15 000 / 20 000 €





101 **Statuette d'Horus** sous la forme d'un faucon coiffé de la couronne de Haute et Basse Égypte, il est finement gravé.
Bronze à patine marron lisse, pattes manquantes
Égypte, Basse Époque, période ptolémaïque
H : 14,5 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction





102 **Rare mesure à liquide** sur pied annulaire saillant, verre bleuté, dépôt de calcaire partiel. Forme rare.
Art romain, Ier-IIe siècle
H : 9,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

103 **Cruche** à anse ruban, lèvre oblique et panse tubulaire, verre verdâtre partiellement irisé
Art romain, IIe-IIIe siècle
H : 21,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

104 **Cruche** à panse globulaire à deux anses et col horizontal, verre jaune
Art romain, IIe-IIIe siècle
H : 14 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction



103

104

102



105 106

105 **Balsamaire** à décor de chevrons blancs, pâte de verre bleue
Levant, IIIe siècle av. J.-C.
H : 9 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

106 **Petit aryballe** à décor de chevrons jaunes et bleus, pâte de verre, col déformé
Grèce ou Phénicie, IVe siècle av. J.-C.
H : 4,5 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

107 **Amphorisque** à décor de chevrons jaunes et bleus
Grèce, IVe siècle av. J.-C.
H : 6,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction



107

108 **Oenochoé** à bec pincé et panse globulaire à légère dépression, verre bleuté partiellement irisé
Orient, IIIe siècle
H : 11 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

109 **Vase** à deux anses à décor de chevrons en relief sur la panse, verre bleu
Art romain d'Orient, IIIe-IVe siècle
H : 9 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

110 **Vase** à deux anses et panse globulaire à décor d'un filet en dents de loup, verre bleuté partiellement irisé
Art romain d'Orient, IIIe-IVe siècle
H : 8 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

111 **Vase** à panse globulaire à dépression et décor de filets, verre jaunâtre, dépôt de calcaire
Art d'Orient, IIIe-IVe siècle
H : 9,2 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction



108



109



111



110



112 113 114 115 116 117



118 119 121 122 123 124



126 127 128 129 130 131

112 **Coupelle** à haut col vertical et bourrelet médian, verre jaunâtre
Art romain, IIe-IIIe siècle
Diam : 11 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

113 **Balsamaire** à panse ovoïde et oblongue, fond pointu et lèvre oblique, verre bleu, petite fêlure à la lèvre
Art romain, IIIe siècle
H : 13 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

114 **Bouteille** à panse godronnée, haut col et lèvre oblique, verre bleuté
Art romain
H : 12,5 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

115 **Bouteille** à larges lèvre concave et panse à dépression, verre bleuté à irisations nacrées
Art Romain, IIIe siècle
H : 6,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

116 **Balsamaire** à haut col et panse piriforme, vert verdâtre marbré, irisations
Art romain, Ier-IIe siècle
H : 15 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

117 **Cruche** à panse cubique, col droit, lèvre en bourrelet, verre bleuté
Art romain, Ier-IIe siècle
H : 9 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

118 **Cruche** à deux anses et panse ovoïde sur piédouche discoïde, verre bleu, fêlures au pied
Art romain, IIIe siècle
H : 11 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

119 **Vase miniature** à six petites anses, verre turquoise à irisations nacrées, une anse manquante
Art romain, IIIe siècle
H : 2,7 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

120 **Gobelet** tronconique légèrement convexe, verre bleuté
Période byzantine, Ve-VIIe siècle
H : 9,3 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

121 **Gobelet** à panse tubulaire légèrement concave et pieds discoïde, verre bleuté, dépôt terreux partiel
Art romain d'Orient, IVe-Ve siècle
H : 10 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

122 **Cruche** à panse hexagonale et lèvre en bourrelet saillant verre bleuté, trou sur l'épaule
Art romain, fin du IIe-IIIe siècle
H : 8,7 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

123 **Coupelle** à lèvre oblique et pied annulaire saillant, verre jaunâtre
Ier-IIe siècle
D : 8,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

124 **Petite fiole** à lèvre concave et panse cubique à dépression, pâte de verre bleu
Art romain, IIe siècle
H : 4 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

125 **Balsamaire** à panse globulaire ornée d'un fin filet blanc, verre bleu, fêlures et restaurations
Art romain, Ier siècle
H : 8,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

126 **Cruche** à panse cubique et lèvre en bourrelet saillant, verre bleuté, partiellement irisé, fissures
Art romain, Ier siècle ap. J.-C.
H : 8,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

127 **Gobelet** tubulaire à lèvre oblique et pied saillant, verre bleuté partiellement irisé
IIIe-IVe siècle
H : 10,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

128 **Gobelet** tronconique à épaisse lèvre et pied annulaire, verre jaunâtre
IIe-IIIe siècle
H : 7,3 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

129 **Bouteille** à panse piriforme et piédouche tronconique, verre bleuté
IIe-IIIe siècle
H : 16,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

130 **Vase** à deux anses et large lèvre ouverte moulurée, la panse est légèrement torsadée, verre verdâtre, partiellement irisé
Orient, IIIe-Ve siècle
H : 9,7 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

131 **Cruche** à pans tubulaire et col concave, verre jaune
Art romain, IIIe siècle ap. J.-C.
H : 13 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

132 **Bouteille** à panse globulaire, verre verdâtre partiellement irisé
Art romain, IIIe-IVe siècle
H : 14,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

133 **Fiole** à panse cubique et lèvre en bourrelet, verre violine à belles irisations nacrées
Art romain, IIIe siècle
H : 8 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

134 **Fin balsamaire** à fond pointu, verre verdâtre
Art romain, IIe siècle
H : 14 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

135 **Balsamaire** à panse ovale et haut col, verre orange à superbes irisations nacrées
Art romain, Ier-IIe siècle
H : 7,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

136 **Bouteille** à panse campaniforme, verre violine irisé
Art romain d'Orient, IIe-IIIe siècle
H : 10 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

137 **Balsamaire** à panse globulaire verre violine, petit manque à la lèvre
Art romain, Ier siècle
H : 5,5 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

138 **Bouteille** à panse piriforme et petits pincements, verre violine irisations nacrées partielles
Orient, IIIe-IVe siècle
H : 9,6 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

139 **Coupe** sur large piédouche, verre verdâtre partiellement irisé
IIIe siècle
H : 8,3 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction



140 **Fragment de sarcophage** représentant le défunt faisant une libation sur un autel en flamme devant lequel est placé un serviteur imberbe qui tient des fruits, marbre blanc, accidents et manques visibles
III[e] siècle ap. J.-C.
H : 59 cm — 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction



Collection de M. G.

Lots 141 à 149

141 **Lot de deux oushebti** portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche, ils sont inscrits en T
Faïence verte
Égypte, Basse Époque
H : 9 et 10,5 cm — 200 / 400 €

Voir la reproduction

142 **Lot** comprenant un oushebti, wanépigraphe, portant la barbe postiche et les instruments aratoires en relief et une amulette représentant Ptah Pathèque.
Faïence verte, collages
Égypte, Basse Époque, période Ptolémaïque
H : 3,4 à 7,5 cm — 100 / 200 €

Voir la reproduction

143 **Oushebti** portant les instruments aratoires en relief de la barbe postiche, il est en inscrit en T
Faïence verte, éclats à la barbe et à la coiffe, pieds recollés
Égypte, Basse Époque
H : 14,2 cm — 300 / 400 €

Voir la reproduction



143

141

142



144 145

144 Lot de six figurines d'Osiris et une tête d'Osiris
Bronze à patine croûteuse
Égypte, Basse Époque, période Ptolémaïque
H : 4,2 à 10,6 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

145 Petite idole porte épingle à tête janiforme anthropomorphe
Bronze à patine marron lisse
Iran, Louristan, Age du Fer II
H : 5,3 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

146 Lot de trois fragments de figurines représentant une tête féminine coiffée d'une épaisse couronne végétale, une tête d'enfant, une tête de pharaon
Terre cuite ocre
Égypte, période romaine
H : 3,3 à 7,7 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

147 Lot comprenant deux fragments et deux oushebti, anépigraphe
Faïence verte et turquoise
Égypte, Basse époque
L : 3,8 à 7,8 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

148 Fiole à haut col concave et panse tronconique cannelée, verre vert à irisation nacrée
Orient, période islamique
H : 12 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

149 Lot comprenant une tête d'amulette du dieu Nefertoum, un œil Oudjat, un scarabée et une amulette en forme de Thoueris,
Faïence verte en stéatite, coiffe de Nerfertum recollée
Égypte, Basse époque à la période ptolémaïque
L : 1,5 à 5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction



146 147 148 149

Collection de Monsieur Marcel Guillemant (1926-2017)

Lots 150 à 155



150 151



152 153



154 155

150 **Lot de deux statuettes unipodes** représentant une figurine anthropomorphe à tête zoomorphe et une figure anthropomorphe barbue tenant un bâton courbe, un bras manquant
Terre cuite beige
Art Syro-Hittite
H : 6 et 8 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

151 **Statuette de bélier,** la toison fournie
Terre cuite ocre beige intacte
Art Syro-Hittite, début du IIe millénaire av. J.-C.
L : 10,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

152 **Lot de six ex-voto** représentant des têtes féminines aux yeux en pastille.
On y joint un **orant** au bonnet conique tenant une chèvre
Terre cuite beige (accidents et manques)
Art Syro-Hittite, début du IIe millénaire av. J.-C.
H : 3,5 à 5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

153 **Lot de six ex-voto** représentant des bustes féminins, les yeux en amande ou en pastille
Art Syro-Hittite et art Mésopotamien
Terre cuite beige
H : 3,2 à 8,3 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

154 **Lot de quatre balsamaires** à haut col dont trois à panses ovoïdes et un à panse globulaire, verre verdâtre. Deux avec irisations nacrées
Orient, période romaine, IIe-IIIe siècle
H : 5,4 à 11 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

155 **Lot** comprenant un balsamaire à panse ovoïde et au col, un balsamaire à panse tronconique et au col, un balsamaire à panse globulaire
Verre à belles irisations nacrées vertes
Orient, période romaine à islamique
H : 4,7 à 9,8 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

156 **Statuette** acéphale assise en tailleur et emmitouflée dans un manteau.
Diorite.
Égypte, Moyen Empire, 2033-1786 av. J.-C.
H : 10,3 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

157 **Statuette d'Anubis** sous la forme d'un chacal couché, les oreilles dressées et les côtes indiquées par trois bandes curves blanches.
Bois stuqué et peint en noir. Éclat à la queue.
Égypte, Basse Époque ou période ptolémaïque.
L : 45,5 cm 4 000 / 5 000 €
Provenance : ancienne collection M[me] D., Belgique, avant 1980.
Voir la reproduction

158 **Statuette d'Harpocrate Horus** assis coiffé de la couronne de Haute et Basse Égypte. Il porte l'index droit à sa bouche.
Bronze, yeux incrustés d'argent (manque la mèche de l'enfance).
Égypte, Basse Époque, Période saïte.
H : 16 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : collection israélienne, années 1970.
Voir la reproduction

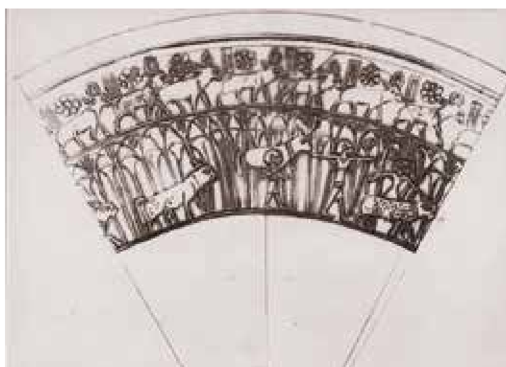
159 **Rare vase** à panse tubulaire et haut col. La panse est décorée de deux portes à linteau courbe encadrées de trois bandes de deux scorpions.
Chlorite, usures et éclats à la lèvre.
Iran, milieu du III[e] millénaire av. J.-C.
Porte des étiquettes anciennes numérotées.
H : 12 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction


156


158


157


159


Restitution archéologique

160 **Intéressant fragment de coupe** caliciforme représentant sur trois registres une frise de bovidés passant à droite sous des rosettes, une frise de personnages transportant des veaux dans un paysage composé de fleurs de lotus
Faïence verte
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, 22e dynastie
H : 9,8 cm — 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction




161 **Statuette** représentant un jeune faune à cheval sur un bouc, un pied d'Aphrodite est placé devant la composition.
Marbre blanc, torse du faune recollé, manques visibles
Art romain, IIe-IIIe siècle
H : 23 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance : « with E. Borowski, Basel. Mrs. H. S. collection, Switzerland, acquired from the above in 1950. Exhibited on loan to the Antikenmuseum, Basel, 1969 ».

Voir la reproduction





162



164

162 Statuette dite « d'heureuse maternité » représentant le dieu Bès, coiffé de plumes. Des figurines de sarkofitèque (?) sont placées sur les épaules, entre les jambes et dans la main droite du dieu. Des points noirs ornent la figurine.
Faïence bleu turquoise et noire (restaurations)
Égypte, Période Troisième Intermédiaire
H : 18 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

164 Masque de sarcophage à la carnation rose.
Bois polychromé. Éclats et manques visibles.
Egypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.
H : 23 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction



165 Fragment de sarcophage représentant sur trois registres, des génies.Un anthropomorphe noir, Geb, un criocéphale Banebdjedet et un à tête d'Horus, Harsiesis. Une colonne d'inscriptions hiéroglyphiques est présente devant chaque personnage
Bois stuqué et polychromé, Égypte, période ptolémaïque
H : 62 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

166 **Lot de deux haches** fenestrées, alliage cuivreux, légèrement croûteux
Égypte Moyen Empire, XIIe dynastie
H : 32 et 19 cm — 12 000 / 15 000 €

Vendu chez Christie's en avril 2015

Voir la reproduction



167 **Statuette d'Harpocrate** nu marchant, tendant le doigt à la bouche et coiffé de la couronne de Haute et Basse Egypte, ainsi que de la mèche de l'enfance. Bronze à patine marron. Pieds manquants, vernis.
Égypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-32 av. J.-C.
H : 12 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

168 **Lot** comprenant une dague à fusée tubulaire, une dague à poignée anciennement incrustée et quatre couteaux à soie. Bronze à patine verte croûteuse. Corrosion.
Iran, Âge du fer
L : de 17 à 33 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

169 **Pointe de lance ou de dague** à large nervure médiane. Bronze à patine verte lisse
Iran du Nord, Âge du fer I ou II
L : 38,8 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

170 **Dague** à lame triangulaire et fusée ajourée, gravée et moulurée. Bronze à patine verte croûteuse. Petits accidents à la lame.
Iran du Nord, Âge du fer I ou II
L : 34,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction



167

171 **Lot** comprenant une pointe de flèche à ailettes et pédoncule, une pointe de lance de javelot à douille, une dague à manche anciennement incrustée, une bouterolle d'épée en tôle d'argent et trois couteaux à soie.
Bronze à patine marron. Petits accidents.
Iran, de l'Âge du fer à la période sassanide
L : de 16,5 à 31 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction





172



174 175 173

172 **Lot de huit petits fragments de textiles** présentant des feuillages, des poissons, des lapins et des danseurs. Lin. Encadré.
Égypte, Période copte, V^{e}-VIIe siècle. 200 / 300 €
Voir la reproduction

173 **Lot d'épingles** dont une à tête en forme de gazelle, trois en forme de pomme-grenade, une à tête de grelot, et une à tête tronconique (dix exemplaires au total).
Bronze à patine verte. Une cassée.
Iran, Âge du Fer I à III.
H : 10,2 à 19,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

174 **Lot** comprenant une épingle sommée d'un double protome de chèvre, une épingle à tête discoïde, une épingle anthropomorphe, deux épingles à tête en forme de bouquetin ou de chèvre.
Bronze à patine verte croûteuse.
Iran (Luristan pour certaines) et Elam, Âge du Fer.
H : 6 à 17,8 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

175 **Lot** comprenant une pointe de flèche foliacée à un pédoncule et ailettes, une spatule à kohol à sommet en forme de cheval, une spatule à kohol à sommet en forme de coq, trois épingles sommées d'oiseaux, une épingle (huit exemplaires au total).
Bronze. Manques. Iran, Période sassanide et islamique.
H : 8 à 14,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

176 **Statuette** représentant un coq, les pattes terminées en moignons. La crête et les barbillons portent des traces de polychromie rose. Terre cuite. Restes d'engobe blanc et de polychromie. Cassé et recollé à la queue et à la crête. Queue en partie restaurée.
Grèce, Béotie, Ve siècle av. J.-C.
H : 14,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

177 **Protomé** en forme de buste féminin coiffé d'un polos percé en son sommet d'un trou qui servait à la suspendre. De ses mains sur sa poitrine, elle retient un pan de l'himation qui lui couvre la tête.
Terre cuite à restes d'engobe blanc.
Grèce, Ve siècle av. J.-C.
H : 13 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



176 177



178 180 179

178 **Bol** à omphalos et deux registres de languettes. Bronze à patine verte. Dépôt terreux.
Iran, Ire moitié du Ier millénaire av. J.-C.
D : 17,2 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

179 **Hache polie.** Silex gris blanc. Éclats au tranchant et au talon. France, Période Néolithique.
L : 20,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

180 **Tête d'Isis** coiffée d'une longue perruque ornée d'un uraeus et couronnée d'une frise d'uraei. Stéatite. Usures et manques. Égypte, Période romaine.
H : 6 cm 150 / 300 €
Voir la reproduction

181 **Lot** comprenant un vase à kohol à panse piriforme et col concave, et une coupelle à fond plat.
Albâtre rubané. Repoli pour le premier.
Égypte, Ancien Empire, v. 2700-2200 av. J.-C. et Nouvel Empire v. 1550-1069 av. J.-C.
H : 5,7 - D : 10 cm 200 / 300 €

182 **Statuette de chatte Bastet assise,** la queue repliée le long des pattes avant.
Argent (petits manques au socle).
Dans le goût des productions égyptiennes antiques.
H : 6,7 cm 1 500 / 2 000 €

183 **Cuillère à fards** en forme de canard troussé dont le ventre est évidé en cupule.
Faïence (restaurations).
Levant, Bronze récent ou VIe siècle av. J.-C.
H : 8,9 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Coll. Charles Viguier (n° H2200) acquise en 1967 chez Marianne Desmore, puis collection Le Dauphin.
Bibliographie comparative :
- *Faïence et matières vitreuses de l'Orient ancien dans les collections du Musée du Louvre*, Paris, 2007, n°250, p. 248.
- *L'Égypte dans les collections du Musée des Beaux-arts de Lyon*, Les réserves de Pharaon, 15 décembre 1988, p. 72-73.

184 **Fragment de boucle de ceinture** circulaire ajourée au motif de cavalier passant à gauche.
Bronze à patine verte lisse.
Caucase, Période sassanide. 200 / 300 €

185 **Double rhyton** à panse globulaire et haut col concave. Ils sont rassemblés par une tige de suspension. De chaque côté, deux ibex la tête tournée, servent d'anse. Un décor de triangles opposés et de losanges est peint sur la panse. Terre cuite rose à vernis rouge (petites restaurations et collages).
Iran ou Azerbaïdjan, Période parthe.
L : 32 cm 200 / 400 €

186 **Coupe** à fond plat et à paroi verticale. Elle est peinte d'une rosette constituée de fleurs de lotus rayonnante au fond du plat et de languettes et points sur la lèvre et la panse. Faïence bleue à rehauts noirs (cassée et légèrement restaurée).
Égypte, du Nouvel Empire à la Troisième Période Intermédiaire, 1550-664 av. J.-C.
D : 12,4 cm 1 500 / 2 000 €
Provient de l'ancienne collection Kelekian.
Exemplaire au Louvre proche n°E22554.

187 **Buste d'Orante** dans l'attitude de la prière les bras sur la poitrine. Elle est coiffée d'un bonnet asymétrique et est parée de longues boucle d'oreille. Terre cuite rose.
Java, période Majapahïte, XIIIe-XIVe siècle.
H : 13 cm 200 / 300 €

188 **Collier d'enfant** en or jaune compose de dix-huit perles d'émeraude.
Europe, période romaine, IIe-IIIe siècle.
D : 8,5 cm 1 000 / 1 200 €

189 **Statuette d'Hercule** brandissant la massue.
Bronze à patine noire. XIXe siècle, dans le goût étrusco-italiote du IVe siècle av. J.-C.
H : 11,5 cm 200 / 300 €

190 **Petite idole** acéphale callypige assise. Pierre noire.
Syro-mésopotamie, Néolithique.
H : 2 cm 200 / 300 €
Ancienne collection de M. G., acquise en vente Christie's dans les années 2000.

191 **Bracelet** gravé de fins motifs géométriques et de cinq séries de double moulure.
Bronze à belle patine noire lisse. Usures partielles.
France, Age du Bronze final, vers 850 av. J.-C.
D : 12 cm 300 / 500 €

192 **Torque** à tige terminée par deux aplats gravés d'oscèles et de triangles. Une bordure est ornée d'anneaux retenant des pendeloques triangulaires (la plupart disparus)
Europe du nord, fin du Ier millénaire av. J.-C. - début du Ier millénaire ap. J.-C.
D : 18 cm 300 / 500 €

193 **Tête d'Hercule** coiffée de la léonté.
Marbre à patine beige. Légère usure.
Dans le goût des productions romaines.
H : 19 cm 700 / 1 000 €

194 **Cruche** à panse globulaire à godrons.
Terre cuite beige à vernis noir mate. Lèvre restaurée.
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
H : 7,2 cm 200 / 300 €
Ancienne collection CH. L. Frossard vers 1870.

195 **Lot** comprenant un perçoir et trois pics. Silex gris.
Belgique, Spiennes, Néolithique et France, Île-de-France.
L : 9,5 - 16,5 - 17,5 et 21,5 cm 70 / 100 €

196 **Lot** comprenant une hache taillée et une hache polie. Silex gris.
Belgique, Néolithique Spiennes.
L : 13 cm 70 / 100 €

197 **Hache polie** à section quadrangulaire, silex orange.
Danemark, Néolithique final.
L : 16,2 cm 300 / 500 €

198



199

198 **Stèle fausse-porte** portant une cartouche au nom du vizir Amenemhat Ankh.
XIIe-XIIIe dynastie
L : 16,3 cm 2 000 / 3 000 €

1999-2006 : Collection privée Frank Teichmann, Stuttgart

Voir la reproduction

199 **Hydrie** à décor de couronnes peintes sur l'épaule
Terre cuite rose recollée
Égypte, période Ptolémaïque
H : 52 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Collection de Madame D.
Belgique, acquis avant 1980
Lots 200 à 222

200 **Vase canope** à bouchon à tête humaine (possiblement Amset). La jarre est peinte en noire de quatre colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques en partie disparues et la tête de bouchon a une carnation orange. Terre cuite beige. Tâches de natron. Légères craquelures de cuisson. Manque à l'encolure.
Égypte, Troisième période intermédiaire ou XXI dynastie
H : 35 cm 4 000 / 5 000 €





201



202 203 204

201 **Large skyphos** à figures noires représentant un quadrige stylisé avec trois personnages dont un avec une lyre (probablement Apollon). La scène est encadrée par deux palmettes.
Terre cuite rose à vernis noir. Collages. Petits éclats.
Grèce, Attique, groupe de Haimon, vers 490-480 av. J.-C.
L : 27 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction



205 206

202 **Cruche** à bec verseur en gouttière
Terre cuite grise. Dépôt calcaire. Petit éclat à la lèvre.
Iran du Nord, Âge du fer I, 1400-1000 av. J.-C.
L : 28 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

203 **Vase caliciforme** à deux anses et piédouche tronconique
Terre cuite noire en black polish
Iran du Nord, région de Marlik, Âge du Fer I, 1400-1000 av. J.-C.
H : 15,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

204 **Vase** à bec verseur en gouttière et léger jabot. Le bec est sommé d'une tête zoomorphe et l'anse par une figure de canidé.
Terre cuite beige
Iran du Nord, Âge du fer I ou II
H : 23,5 cm 1 400 / 1 600 €
Voir la reproduction

205 **Petite coupelle** à anse en forme de tête zoomorphe et décor de swastikas complexes.
Terre cuite ocre à engobe beige et brun. Anse recollée.
Iran, milieu du IIIe millénaire av. J.-C.
L : 10 cm 700 / 900 €
Voir la reproduction

206 **Coupe** tronconique à fond plat présentant sur un lèvre un décor de bandes peintes en noir.
Terre cuite grise en black polish. Petit éclat à la lèvre.
Iran, région de Tepe Hissar, Âge du Bronze, Tepe Hissar 3C, vers 2000 av. J.-C.
H : 11,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

207 **Statue de lion couché**, la tête tournée à droite. Le pelage de la crinière est composé de longues mèches ondulantes.
Basalte avec dépôt calcaire
Probablement Égypte, Période ptolémaïque
L : 30 cm 12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction





208 209

208 **Oushebti anépigraphe** portant la perruque tripartite striée, la barbe postiche tressée et les instruments aratoires en relief
Faïence verte
Égypte, Basse Époque, XXX[e] dynastie
H : 12 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

209 **Oushebti** portant la perruque tripartite striée, la barbe postiche tressée et les instruments aratoires en relief. Il est inscrit en T au nom de l'amiral chancelier royal de Basse-Égypte Pa Khaas, fils de Hathoremakhet et d'Ankh-Hapi.
Faïence verte
Égypte, région d'Abou Sir, Basse Époque, XXX[e] dynastie
H : 16 cm 2 000 / 2 500 €
J. F. et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes, shaouabtis, oushebtis*, Paris, 1973, planche 64, fig. 153.
Voir la reproduction

210 **Vase** tubulaire à fond plat et lèvre en bourrelet.
Calcaire blanc. Petit éclat à la lèvre.
Égypte, Nagada
H : 19,2 cm 1 800 / 2 000 €
Publié dans *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, tome 61, Bruxelles, 1990, p. 31, fig. 46
Voir la reproduction



210

211 **Situle** tronconique à fond convexe. Elle présente une anse mobile retenue par deux aigles rivetés. Bronze à patine verte. Léger dépôt calcaire. Iran du Nord ou Arménie, Âge du fer III
L : 16,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction


211


212

212 **Collier** recomposé rassemblant trois pendeloques foliacées et des perles biconiques. Agate rubanée blanche et noire et cornaline. Deux perles sont fragmentaires. Montage moderne.
Iran, période achéménide pour les perles et période islamique pour les pendeloques.
1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Conception du catalogue :
ARLYS – TME – Stéphanie BUHOT – Photographie : Studio SEBERT - Laurent LEGENDRE

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and fi na l bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.
Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **28.8% inclusive of tax (24% before tax + 20% VAT) and 24.26% inclusive of tax on books (24% before tax + 5.5% VAT)**. No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.
Methods of payment:
- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check.Che c ks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.
Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.
Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

ARTS PRÉCOLOMBIENS - ART TRIBAL
ART DE L'ISLAM - ARCHÉOLOGIE

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le vendredi 11 mars 2022
à 14 h - Salle 16

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : sbuhot@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

❑ **Ordre d'achat**
❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
....
Adresse / *Adress* :
....
....
....
....
Tél. bureau / *Office* : ....
Tél. Domicile / *Home* : ....
Mail : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

